

## **« Du verre au vitrail et à l' sculpture en pierre : maître Jean de Tournai et son temps »**

Miquel Àngel Fumanal

President du PEHOC CEO à Culturania

Vers l'an 1300, la ville de Gérone était l'une des plus dynamiques de la principauté de Catalogne et, par extension, de toute la couronne d'Aragon. Cette réalité s'explique par plusieurs facteurs, notamment géographiques, historiques et sociologiques. Tout d'abord, il faut tenir compte de la situation géographique et stratégique de la ville, à mi-chemin entre les deux capitales de la Catalogne médiévale, Perpignan et Barcelone, et de l'ancienne voie romaine, transformée ensuite en voie royale, qui traversa la partie inférieure (ouest) de son enceinte primitive. Cette situation avantageuse a également conduit logiquement à une prépondérance commerciale et administrative (siège du diocèse depuis le IV<sup>e</sup> siècle), à qui seulement la capitale voisine du comté d'Empúries, Castelló, a parfois fait de l'ombre. Si on centre l'attention sur ce triangle urbain, sous un regard artistique, on s'aperçoit de l'arrivée d'artistes originaires du nord, qui vont remplir la profonde nécessité de nouvelle main d'œuvre, spécialisée en tout ce qui concerne le développement de l'opus francigenum, en tout sorte d'arts, dont l'architecture et la décoration des grands fenêtres. Au cours de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle on assiste à la prolifération de verriers qui vont apparaître parmi Perpignan, Gérone et Castelló d'Empúries. Le plus important ça peut être maître Jean de Tournai, qui toutefois a été liée à projets d' sculpture, mais qui à l'avis des archives, est toujours nommé exclusivement comme « verrier ». Le nombreux groupe de verriers étrangers sur cette région à l'époque, et certaines découvertes récents, permettent de s'approcher plus bien à l'œuvre du quelqu'un qui à encharné au maximum l'idée du verrier à multiples facettes : verrier et vitrailiste, dessinateur et décorateur de caisses et tombeaux, encadré dans un atelier et entouré, bien sûr, d'autres maîtres et élèves.