

Auriane GOTRAND

De l'esquisse au vitrail : Les processus de création dans l'atelier de Claudius Lavergne.

Claudius Lavergne (1815-1887), originaire de Lyon, a reçu une formation classique de peintre d'histoire, tout d'abord à l'école des Beaux-Arts de Lyon, auprès de Claude Bonnefond, puis à Paris dans l'atelier d'Ingres et de Victor Orsel. Rencontrant peu de succès en tant que peintre spécialisé dans les sujets religieux, il s'est reconverti dans le vitrail et fondé son propre atelier de peinture sur verre en 1857. Il reçut rapidement de nombreuses commandes venant de la France entière et de l'étranger, aussi bien pour des restaurations que des créations de verrières nouvelles. L'atelier de peinture sur verre de Claudius Lavergne devint rapidement l'un des plus prolifiques et renommés de son temps.

Claudius Lavergne heurté par la réaction de certains de ses anciens camarades, qui « trouvaient la peinture sur verre indigne d'un élève d'Ingres », n'a cessé de défendre avec ardeur sa profession de peintre-verrier, notamment à travers ses nombreux articles publiés dans le journal catholique *L'Univers*. Il se considérait comme un artiste, nullement comme un artisan et encore moins comme un « fabricant ». En 1877 il est allé jusqu'à ressusciter une corporation de peintre-verriers, réservée aux véritables « artistes » afin de se démarquer des nombreux « industriels qui faisaient des vitraux à vil prix ». Il prétendait être l'auteur de tous ses cartons de vitraux ainsi que des verrières qui en résultaient. En réalité, face au nombre considérable de commandes, il lui était évidemment impossible de réaliser lui-même l'ensemble de ses vitraux. Il s'est très certainement contenté, à bien des reprises, de superviser la production et d'effectuer quelques retouches. Il était également contraint de réutiliser de multiples fois les mêmes cartons, procédé qui rappelle la production en série et par là « l'art industriel » qu'il critiquait tant.

Les recherches que nous effectuons depuis plusieurs années sur Claudius Lavergne, nous ont permis, avec l'aide des descendants de l'artiste et de collectionneurs, de réunir plus de 400 dessins préparatoires pour la réalisation des vitraux. Ces œuvres, tout à fait inédites, permettent de mener une étude approfondie des processus de création des vitraux dans l'atelier de Claudius Lavergne. Cette communication sera l'occasion d'exposer les conclusions tirées de l'analyse comparative des vitraux et leurs dessins préparatoires.



Claudius Lavergne, esquisse préparatoire, graphite sur papier calque, c.1879, H. 24 : L. 16,7.



Claudius Lavergne, Détail de la scène de la plantation de croix du vitrail de *Saint François de Sales*, baie 9, 1879, église Saint-Nizier, Lyon.



Claudius Lavergne, esquisse préparatoire, graphite et sanguine sur papier calque, c.1879, H. 25,9 ; L. 16,4.